

Lolo Cousins

Déséquilibre Passager !



La cie EMERGENTE

© Emanuelle Trompille

QUAND IL COMMENCE, ON SE DIT : MON DIEU, MAIS IL VA TOUT RATER !



ET QUAND IL A FINI ON SE DEMANDE S'IL A VRAIMENT FAIT EXPRES DE RÉUSSIR...

Déséquilibre passager

«Le solo désopilant d'un jongleur pas banal»

Solo de clown et jonglage
Pour tous les publics - création 2017
Durée du spectacle : de 1h15 à 55 min.

Depuis ses premiers pas sur scène et sur piste, Lolo Cousins s'est attelé à créer des spectacles qui relient les générations. Ni théâtre jeune public ni théâtre pour adultes, entre les arts du cirque et les arts de la rue, à la fois visuels et parlants, ses spectacles nous embarquent... Quelle fierté pour lui, quand il présente un spectacle devant des enfants et que ce sont les parents qui rient le plus fort. Il aime se confronter aux publics les plus divers et réussir à les emmener dans son univers clownesque. Dans son humour, sa fantaisie et ses prouesses, il y a toujours plusieurs niveaux de lecture et chaque génération s'y retrouve. Pas toujours pour les mêmes raisons, mais toujours, le public rit !

La version longue de 1h15 s'adresse à un public familial, toutes générations confondues de 0 à 99 ans, et plus encore. La version courte de 55 minutes est destinée à un public uniquement enfantin (scolaire, centre aéré, jeune public à partir de 5/6 ans).



EQUIPE DE CRÉATION :

Ecriture, mise en scène, et interprétation : Lolo Cousins

Regard artistique et costume : Camille Perreau

Conception piano à balles : Jean Christophe Desert

PRODUCTION :

Cie Entre chien et loup / Cie Emergente

SOUTIENS À LA CRÉATION :

le Moulin Fondu (Noisy-le-Sec), les Ateliers Frappaz (Villeurbanne) - Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), EPCC tec - travail et culture (Saint Maurice l'Exil), Les Z'Accros d'ma Rue (Nevers), Orly en fête (Orly).

Et Les Festivals : Jonglissimo (Reims), Les Turbulles /Cie A Balles et Bulles (Leyrieu) et Rêves de Cirque (Châtillon-sur-Chalaronne).

CRÉDIT PHOTO :

Guillaume De Smedt, Emmanuelle Trompille, Jean Michel Coubart, Christian Rago, Julie Lefort et Béa Ted.



A L'ORIGINE...

Après une pause de quelques années, je suis revenu à ma première passion : jongler ! J'ai d'abord ressorti mes balles et mes chapeaux. Puis d'autres idées, d'autres désirs ont émergé (dont le fameux «piano à balles» !) et c'est ainsi qu'a germé l'idée de ce spectacle : la rencontre entre le jongleur que je suis encore et le clown que je suis devenu !

SYNOPSIS

On trouve dans « Déséquilibre passager » l'essentiel de ce qui anime Lolo dans son travail: le jonglage et le rire. Le tout avec une bonne dose d'improvisation et la participation du public !

Le principe est simple, c'est un spectacle de jonglage, tout à fait traditionnel, avec numéros, prouesse et virtuosité. Mais peu à peu tout dérape et il s'installe entre l'artiste et son public une relation toute particulière faite à la fois de complicité, d'humour et de jeu. Parfois caustique, mais toujours bienveillant, grâce à, ou plutôt malgré ses prouesses, Lolo Cousins nous fait hurler de rire !



julie-lefort.com

UN PERSONNAGE, UN STYLE

M. Cousins est classique, du moins dans son apparence. Il est dans la tradition de ces jongleurs dit « gentlemen jongleur » que l'on vit au début du siècle dernier. Sans aller jusqu'au « jongleur mondain » en queue-de-pie et smoking, Mr Cousins est habillé d'un costume trois-pièces tout à fait classique inspiré de la tenue vestimentaire des « rudeboys » de Londres (chemise et chaussettes blanches, chapeau, costume et chaussures noirs).

Des balles, des chapeaux, des œufs, des saladiers, une hache, une boule de bowling, des verres, des fruits... Il est de la vieille école et il le revendique : dans son inimitable style « old school », Lolo Cousins jongle avec presque tout. Y compris les circonstances et les situations !

DES MUSIQUES, UNE COULEUR

Résolument vintage, la couleur musicale est ska, rock-steady et rhythm and blues. C'est pourtant vers des interprètes d'aujourd'hui que nous nous sommes tournés. Un son à la fois « collector » et actuel. Tout l'esprit du spectacle est là ! Un pied dans la tradition, un autre dans son époque.



LAURENT SERRE / LOLO COUSINS

Après un apprentissage à l'école du cirque d'Annie Fratellini, il commence sa carrière d'artiste. Jongleur, acrobate, dresseur, il participe à de nombreuses aventures artistiques au cirque et dans le théâtre de rue : le Palais des Merveilles de Jules Cordières, l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini et Pierre Etaix ...

En 1985, il est un des fondateurs du cirque « ARCHAOS » et il participera à toutes les créations jusqu'en 1990.

En 1991, il crée avec Julot et René « LES COUSINS » : *petite entreprise familiale* dans laquelle les trois complices s'attellent à revisiter l'art du clown. Un pied dans la tradition, un autre dans le nouveau, ils parcourent ensemble les cinq continents pendant près de vingt ans.

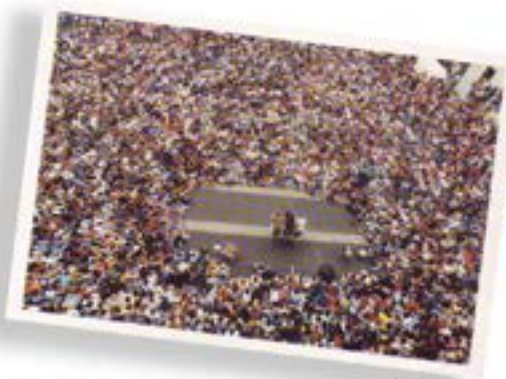
C'est en 2010 que Lolo retourne au « solo clownesque » avec son petit chien, Bébert. Depuis, le spectacle « Complètement à la rue » a été joué plus de 300 fois en France et en Europe.

Également metteur en scène, il a signé entre autres « On choisit pas sa famille » de « LA FAMILLE MORALLES » et « Tout peut encore s'arranger même mal » de la POL Cie.

Depuis 2009, il travaille également sur Lyon et sa région comme clown à l'hôpital au sein de l'association DOCTEUR CLOWN. Grâce à ce travail régulier dans les services pédiatriques, il peaufine son expérience de jeu et ses techniques d'improvisation.



avec Pierrot Bidon - ARCHAOS - 1989



Les Cousins à Aurillac en 1996



docteur Clown - 2015



IMPROVISATEUR DÉJANTÉ,
VIRTUOSE DE LA MALADRESSE,
LOLO COUSINS JONGLE AVEC
PRESQUE TOUT.
Y COMPRIS LES CIRCONSTANCES
ET LES SITUATIONS !

LA PRESSE EN PARLE...

TELERAMA :

Même s'il a la mine effarée et le corps électrique, ce « M. 100 000 Volts » du jonglage ne souffre pas de troubles du comportement. Il est juste un rien déjanté, cultivant les bons mots et les maladresses pour de rire, évidemment!- Son nouveau spectacle (...) est une suite de facéties virtuoses, désopilantes et irrésistibles, réalisées avec la complicité sans réserve d'un public enthousiasmé par tant d'énergie et de prouesses. Incontournable, donc !

LE TELEGRAMME :

Pas une minute de répit dans ce spectacle où jonglages, performances, maladresses et danses endiablées se sont enchaînés pendant plus d'une heure. Seul sur scène, l'artiste a conquis son public par sa dextérité, ses bons mots et son esprit de répartie. À la sortie, les spectateurs ne tarissaient pas d'éloges sur ce spectacle qui, pendant une bonne heure, a fait rire aux éclats les petits comme les plus grands.

LE PROGRES :

...Lolo Cousins a aussi jonglé avec les mots. Ses remarques fusaient à chaque instant durant sa brillante prestation... « Vive les Arts de la Rue ! », tel a été le mot de la fin, sous les applaudissements du public qui a fait une standing ovation à l'artiste.

VOSGES MATIN :

...Le jongleur Lolo Cousins a pleinement contribué au succès de cette ouverture... Une chose sûre sa volontaire maladresse fait exploser de rire le public

LA MANCHE LIBRE :

Les spectacles de rue ont aussi attiré une foule de tous âges, notamment l'étonnant jongleur Lolo Cousins et le spectacle «Silencis» de Claire Ducreux.

SUD OUEST :

Un spectacle désopilant qui tint le public en haleine plus d'une heure !

OUEST FRANCE :

Un exceptionnel spectacle de jonglerie burlesque où les prouesses et les gags ont ravi les plus grands et les plus petits.

LA VOIX DU NORD :

Lolo Cousins a présenté un solo entre humour et jonglerie. Un régal !



ECLAIRCISSEMENTS, AVIS ET RENSEIGNEMENTS DIVERS ET NEANMOINS FORTS UTILES

- Ce spectacle est très souple dans sa forme et peut être présenté en théâtre, sous chapiteau et en plein air.
- Selon le public visé, les conditions des festivals ou la langue dans laquelle il est présenté, la durée du spectacle peut osciller entre 1h15 et 55 minutes.
- Le spectacle peut être présenté en anglais, en espagnol... et également en français !
- En plein air, la jauge maximale de public dépendra entièrement du lieu de représentation. Elle peut aller jusqu'à plus de mille personnes quand les conditions d'accueil le permettent.
- Au minimum deux personnes sont en tournée, un artiste et le technicien de la cie. Parfois la manager de tournée les accompagne.
- La cie est basée à Villeurbanne, aux alentours de Lyon. Les transports sont à prévoir depuis cette base.



Et maintenant...

ZAK !!!! Le coup de la nappe !!



*Beaucoup d'autres infos
et des vidéos sur le site de la cie !*

www.LaCompagnieEmergente.com

Lolo Cousins - la Cie Emergente

ORGANISATION DES TOURNÉES

Marion Pancrazi : 06 73 40 05 11

marion@lacompanieemergente.com

