

**FICHE TECHNIQUE RUE « DESEQUILIBRE PASSAGER »**  
mise à jour 03/02/2022

**PREAMBULE**

Le spectacle est en grande partie à base de jonglage et quelque peu « physique ». Pour son bon déroulement, voici deux règles à respecter de façon impérative : pendant la saison estivale, éviter les heures les plus chaudes de la journée et favoriser les lieux ombragés.

**A PROSCRIRE PAR EXEMPLE : LES PARKINGS EN PLEIN SOLEIL.**

**ESPACE DE JEU**

- **Un lieu calme** avec si possible en fond de scène un mur, un bâtiment, une haie, etc... Les lieux clos et intimes sont parfaits. N'hésitez pas à nous contacter en amont pour le choix du lieu. Les photos et plans sont les bienvenus.
  - **En cas d'absence de fond naturel il est possible d'installer 2 barrières Heras sur lesquelles seront fixés des pendrillons de théâtre ou des « canisses » par exemple.**
  - **Le spectacle peut-être présenté sur une scène pour une plus grande jauge public où à même sol.**
  - **Un terrain plat et stable** avec une aire de jeu de 5 mètres de profondeur sur 8 mètres de largeur environ. Il est possible de jouer sur un terrain herbeux, pourvu qu'il soit sec et plat. Éviter les sols sablonneux et trop meubles. L'installation d'un plancher est possible. Dans ce cas, contactez-nous en amont.
  - **Dégagement en hauteur : minimum 4 mètres.**
  - Le véhicule de la compagnie aura accès et pourra si possible stationner à proximité (notamment si le temps est incertain).
  - **INSTALLATION ET JAUGE PUBLIC :**
    1. Scène : dimensions 5m profondeur sur 8 mètres d'ouverture. Hauteur idéale 40cm. Un escalier est à prévoir à cour ou à jardin.
    2. Sol : Un terrain plat et stable avec une aire de jeu de 5 mètres de profondeur sur 8 mètres de largeur environ. Il est possible de jouer sur un terrain herbeux, pourvu qu'il soit sec et plat. Éviter les sols sablonneux et trop meubles. L'installation d'un plancher est également possible.  
**Le public sera placé en un large demi-cercle devant l'espace de jeu.**
      1. Premier cercle : public assis au sol sur des moquettes, nattes, coussins, tapis, ou directement sur sol herbeux.
      2. Deuxième cercle : public assis sur des chaises, bancs ou gradins.
      3. Troisième cercle : public debout (sauf dans le cas d'un gradin haut).
- A priori pas de jauge maximale** : la jauge public dépend de la grandeur du cercle et du nombre de places assises sur chaises ou gradins.

**ATTENTION : CE SPECTACLE EST UN « SEUL EN SCÈNE ». CECI NE SIGNIFIE PAS QU'IL FAUT LAISSER L'ARTISTE FORCÉMENT GÉRER TOUT SEUL TOUS LES ALÉAS DES SPECTACLES EN PLEIN AIR.**

Le placement du public est extrêmement important. Les enfants ne doivent pas être seuls devant l'espace de jeu, sans adultes. Les petits comme les plus grands doivent être accompagnés par des adultes. Il est indispensable que des membres du festival s'occupent de ce placement et insistent pour que les parents ou les accompagnants s'assoient avec leurs enfants.

Il faut également placer les poussettes sur les côtés et non directement dans l'espace réservé au public.

Il est impératif que ceux qui viennent au spectacle avec leur propre chaise ne se placent pas dans les premiers rangs même s'ils arrivent avant tout le monde. Chacun doit avoir la meilleure vision possible.

Durant toute la durée du spectacle 3 personnes (selon la jauge) doivent être présentes pour limiter les déplacements des enfants et les comportements gênants pour le public et l'artiste. S'il le faut ils iront s'asseoir sur le devant dans les groupes d'enfants. Un rdv sera pris avec tout le monde pour un petit temps d'organisation avant la représentation.

**LE RESPECT DE CES RÈGLES SIMPLES PERMETTRONT UN DÉROULEMENT OPTIMUM DU SPECTACLE.**

## TECHNIQUE

- Prévoir 1 personne pour l'accueil à l'arrivée de la compagnie. Cette personne sera disponible environ une heure pour le déchargement de la camionnette et pour une aide au montage de la sono. Cette personne sera également présente pour le démontage après le spectacle. Parfois l'artiste est accompagné d'un technicien ce qui simplifie le travail de cette personne. Cette personne pourra également être sollicité pour le gardiennage du décor le temps de la pause de midi.
- Une arrivée électrique à jardin 220V/16 Ampères.
- Prévoir plusieurs bouteilles d'eau sur le lieu du spectacle dès le début du montage.
- **SON** : Prévoir un système de sonorisation adapté à la jauge du public avec diffusion stéréo en façade et retour de scène. Prévoir un câblage XLR ou JACK 6,3mm en stéréo entre la table de mixage organisation et la table de mixage de la compagnie placée sur l'espace de jeu. Nous pouvons également cabler notre propre table de mixage directement sur les amplis fournis. Pour une petite jauge la cie peut fournir un système de sonorisation.
- **LUMIERE** : Pour les spectacles de nuit prévoir un simple plein feu avec de la lumière de face, en contre et en latéral.
- Temps d'installation et de préparation : **deux heures de montage (y compris l'installation du son) si accès véhicule simple plus une heure d'échauffement avant la présentation.**
- Démontage : une heure si accès véhicule simple.
- **Durée du spectacle** : 70 minutes pour la version normal ou 55 minutes pour la version courte.
- Prévoir une heure et demie entre la fin du premier spectacle et le début du second en cas de doublage dans la journée (si même lieu de représentation).  
En cas de lieux différents ou d'espace partagé entre plusieurs cies, voir en amont avec la compagnie pour un temps de montage, démontage et transport suffisant pour l'artiste.
- **En cas de pluie ou de temps incertain. PREVOIR UNE PROTENTE DE 3M/3M mini**
  1. Il vous est possible de prévoir un lieu de repli mais il est impératif de prendre cette décision suffisamment tôt afin de respecter les temps de montage et de préparation du spectacle.  
**Hauteur minimum du lieu 4 mètres.**
  2. Il est également possible de prévoir un lieu abrité à proximité du lieu prévu pour le spectacle où l'artiste pourra monter son décor, faire la préparation des accessoires et s'y échauffer physiquement. Les hauts parleurs et leur câblage seront installés sur le lieu du spectacle en amont et correctement protégés de la pluie.  
Dans ces conditions et avec de l'aide, l'artiste peut s'installer et jouer à la « dernière minute » si la pluie cesse :). Prévoir une demi-heure environ d'installation avec de l'aide.
- **Dans le cas où plusieurs compagnies partageront le même espace de jeu**, de la même manière qu'en cas de pluie, l'installation et la désinstallation peut se faire très rapidement dans un premier temps, puis se finir sur les côtés de l'espace de jeu.

### Loges :

Une loge avec une douche, serviette et savon, à proximité du lieu du spectacle sera appréciée. En cas d'impossibilité, le véhicule de la compagnie peut servir de lieu de préparation. Dans ce cas prévoir un parking à proximité de l'aire de jeu.

Prévoir de l'eau, quelques fruit frais et sec pour l'artiste.

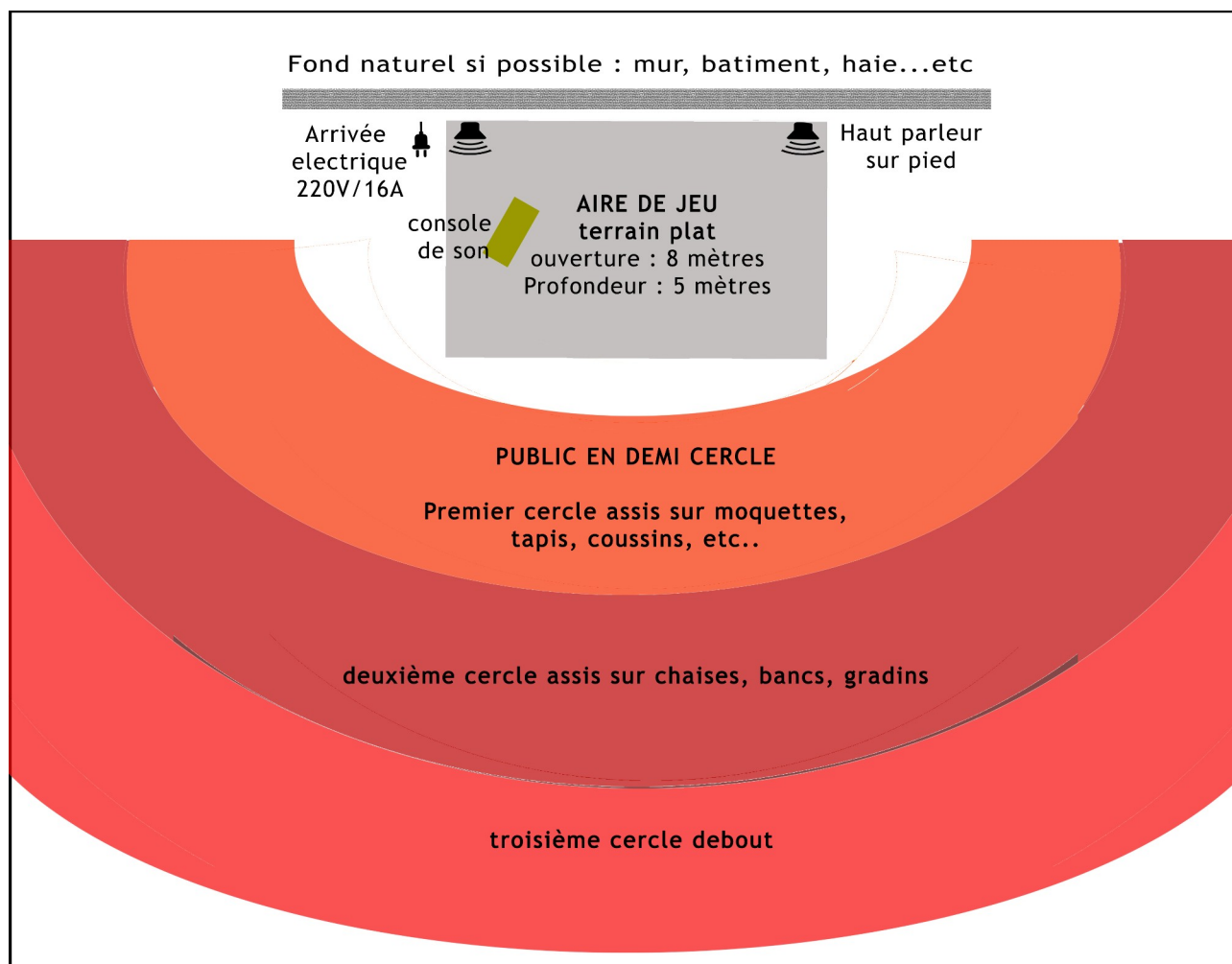
### Parking :

Merci de bien vouloir réserver un hôtel avec un parking sécurisé ou prévoir un lieu de stockage pour le matériel (environ 3 m<sup>2</sup>).

Attention : si la compagnie arrive la veille du spectacle, ce lieu ou ce parking doit être accessible même tard dans la soirée.

Le matériel et l'artiste voyagent dans une fourgonnette OPEL VIVARO immatriculée CF 485 QW. Longueur 5 mètres, largeur 2 mètres et hauteur 2 mètres.

## Plan et schéma d'installation



L'organisateur :

faire précéder la signature de la mention « lu et approuvé » et parapher chaque page